



Komunikační prostor Školská 28

Školská 28, Praha 1

tel. 296 325 066

skolska28@skolska28.cz

www.skolska28.cz

## Fotografie jako fotografie/Photography as Photography

Fotografická tvorba Karla Kameníka, Josefa Mouchy a Bořka Sousedíka

Výstava je součástí festivalu *Fotograf:Fotografie 80.let – Nekonečné čekání*

Kurátor: Tomáš Pospěch

Komunikační prostor Školská 28

**8.–30. říjen 2011**

**vernisáž: 7.10 v 18.hod**

doprovodná přednáška kurátora k tématu výstavy v pondělí 10.10. 18.30h

Výstava v Galerii Školská a v Šedém pokoji představuje výběr z díla tří výrazných osobností generace českých fotografů, jejichž tvorba se formovala během 80. let. Pro kurátora Tomáše Pospěcha byl referenčním rámcem pojem *vizualismus*, který v roce 1980 definoval a aplikoval mediální umělec a teoretik Andreas Müller-Pohle. Otázkou zůstává, zda se u nás jednalo o vizualismus, rozvíjení podnětů subjektivního dokumentu nebo o reflexi programu elementární fotografie jak byla tehdy diskutována v Polsku. Každopádně v 80. letech ovlivňoval vizualismus výrazně přemýšlení o dobové fotografii a hlásily se němu desítky evropských autorů. Fotografie Josefa Mouchy, Karla Kameníka a Bořka Sousedíka byly v posledních letech v pražském prostředí vystavovány jen zřídka. Výstava proto nabízí unikátní příležitost je vnímat v širším kontextu fotografické retrospektivy 80. Let.

V českém prostředí byli s vizualismem spojováni především autoři, kteří se odkláněli od převážně sociálně formulovaného dokumentu k subjektivnější autorské výpovědi. Fotografie pro ně přestávala být reprodukcí objektů a tlumočením společensky formulovaných obsahů, stávala se „zážitkem“ vidění, spojeného s hledáním autonomního fotografického projevu. Taková fotografie není pohlcena tím, co ukazuje, protože odkazuje hlavně na sebe. Vizualismus je proto mimo jiné také vizuální úvahou o fotografii, metajazykem.

**Karel Kameník** (1959–1997, Ostrava-Praha), absolvoval fakultu architektury ČVUT (1983), pracoval jako projektant, od roku 1987 působil jako odborný asistent pro obor fotografie na katedře žurnalistiky UK.

**Josef Moucha** (1956, Hradec Králové), absolvoval fakultu žurnalistiky UK (1980), byl redaktorem časopisů *Revue Fotografie*, *Architektura ČSR*, působil jako odborný asistent pro obor fotografie na katedře žurnalistiky UK, v letech 1990–1992 byl vedoucím redaktorem RF. *Fotograf*, výtvarný teoretik a kritik, volný kurátor řady výstav české fotografie.

**Bořek Sousedík** (1946, Ostrava), absolvoval ekonomii na VŠ báňské v Ostravě a v letech 1976–78 studoval FAMU. Dlouhodobě působil jako lektor výtvarné fotografie na Lidové konzervatoři v Ostravě (1972–1992), nyní vyučuje na Vysoké škole báňské v Ostravě. Pedagog fotografie, autor teoretických i uměleckohistorických textů o fotografii, organizátor výstav. Fotografie systematicky od roku 1970. V 80. letech měl řadu následovníků z řad svých žáků (Martin Smékal, Pavel Ondračka, Igor Šefr aj.)

děkujeme za spolupráci Galerii Fotograf a za zapůjčení rámů FOTOFORUM Praha.

mediální partneři: Artmap, His Voice. A2 kulturní dvojtýdeník, Kulturní Pecka

