



Komunikační prostor Školská 28

Školská 28, Praha 1

tel. 296 325 066

skolska28@skolska28.cz

www.skolska28.cz

otevřeno: středa až pátek 13 – 18 h, úterý 13-19 h

Motýli v břiše

Tomáš Uhnák, Matěj Smetana

11. → 27. 06. 2013

zahájení 10. 06., 18:00

děrnisáž 27. 06., 18:00

Výstavní projekt je pokusem o reflexi možností jakési "terapie na dálku", tj. zprostředkování psychické podpory, uklidnění, něhy, péče, pocitu blízkosti prostřednictvím audiovizuální nahrávky, distribuované po internetu.

Autoři vycházejí z objevu široce rozšířeného fenoménu tzv. ASMR. Pokoušejí se tento u nás dosud málo prozkoumaný internetový jev kriticky zprostředkovat, ale zároveň se snaží vlastním způsobem vytvářet jeho paralelu nebo pokračování v lokálním kontextu.

Smetana s Uhnákem oslovili odbornice a odborníky z oblasti poskytování fyzické a duševní péče, aby - nezatíženi znalostí fenoménu ASMR - navrhli svou vlastní verzi zprostředkování terapie na dálku. Následně účastníky požádali o kritickou reflexi ASMR a případné navrzení jiných řešení nebo variant. Jejich návrhy autoři zrealizovali.

Projekt sestává ze dvou částí: audiovizuální instalace v galerii Školská 28, a obsahu kanálu youtube, který autoři založili pro účel prezentace a šíření nově vzniklých videí.

ASMR - Autonomous Sensory Meridian Response, je zavedený pojem, který se objevil v roce 2010 jako název pro vědecky zatím nereflektovaný fyzický a psychický efekt, zprostředkovaný sledováním specifického druhu videa. Původně se jednalo o vedlejší účinek nalezených videí, zřízených pro jiný účel - např. technických manuálů, návodů, apod.

Podle provozovatelky ASMR kanálu Waterwhispers je účelem jejích videí „nápomoc k relaxaci“. Jako symptomy uvádí „uklidňující, relaxační pocit a příjemné mravenčení v různých částech hlavy a po horní části těla - především kolem ramen a míchy“. ASMR podněty jsou vyvolávány čistě na základě zvukových a/nebo vizuálních vjemů.

Autoři distribuovaných videí deklarují, že pro ASMR užívají stimulanty, jako např. ťukání prsty, škrábání, šustění nebo skládání šatů. Důležité je zároveň časté užití hry hraní rolí (role-playing) - fiktivní návštěva u kadeřnice, doktora, maskérky, apod. za doprovodu šeptaného slova, chápavého a starostlivého tónu. Kameře, která zastupuje diváka, pokládají profesionálně připravené otázky, na něž si sami odpovídají.

Matěj Smetana absolvoval FaVU VUT a doktorandské studium na AVU. V současné době působí jako asistent na VŠVU v Bratislavě. Vyjadřuje se různými médii, především objekty, instalací a animací. Do jeho prací se často promítají úvahy o fyzikálních zákonech, možnosti uskutečnitelnosti věcí a idejí.

Tomáš Uhnák je absolvent AVU a člen sdružení P.O.L.E. Je propagátorem Korejské gastronomie (spolu s otcem vydal v češtině první Korejskou kuchařku) a kultury. Mimo tvorbu, která se často vztahuje k utopickým konstruktům, je významný jeho podíl v různých angažovaně laděných aktivitách (Pro - AVU, Mánes Umělcům,...) a v neposlední řadě jeho kulinářské aktivity v uměleckém kontextu.



de ai /setkání



MINISTERSTVO
KULTURY

Mediální
podpora



ARTYČOK

FF



THE VOICE

RADIO 1
EZEM

ArtMap

