

The Bridge – James Wyness, [14:51] 2011

Galerie Díra

kurátor: Lloyd Dunn

Kompozice „The Bridge“/„Most“ je část čtyřdílné série „Centrum a periferie“. Jde o výsledek autorova výzkumu oblasti specifických skladebných postupů, koncepcí prostoru, antropologie místopisu, paleoantropologie, stop činnosti člověka a přírodních a lidských dějin jižního Skotska. James Wyness začal s terénním výzkumem v roce 2009 během průzkumu různých prostředí a sonických vlastností krajiny oblasti Skotských hranic a Severní Northumbrie.

Skladba je sestavena z terénních nahrávek pořízených v okolí pěší vysuté lávky vedoucí přes řeku Teviot v oblasti Monteviot. Lávka je rozeznívána jednak působením větru, deště, proudu vody (přírodních elementů - tzv. geofonií), jednak fyzickým působením umělce a jeho dětí. Zvuk byl zaznamenáván různými typy mikrofonů. Ve skladbě slyšíme také zvuk drátěných plotů, vibrujících ve větru a dešti, náhodné elektronické ruchy v záznamovém přístroji a zvuky zemědělských strojů.

Bohatství a složitost vztahů mezi různými zdroji zvuku a jejich transformace je použita pro vytvoření poslechového prostředí, kde lineární plynutí času je potlačeno a hudba plyne jako živá bytost v prostoru mezi a za reproduktory (sluchátky). V galerii lze poslouchat čtyřkanálovou verzi této skladby.

„Most“ - spolu s dalšími skladbami ze série - může být interpretován jako metaforický „portrét“ industriální soustavy, vytvořený během tvůrčího procesu. během něhož více mikrofonů dlouhodobě snímalo části exteriéru, jeho textury a povrchy. Jednotlivé zdroje autor propojil do jednotného poslechového prostoru. Kompozice je vrstvením určitých aspektů zvukového místopisu, které autor považuje z různých důvodů za významné, nicméně ve výsledku přesahující rámec jejich čistě zvukové kvality.

James Wyness

Překlad: Miloš Vojtěchovský

The Bridge – James Wyness, [14:51] 2011

'The Bridge' is one of a series of four works entitled *Centre and Edge*, the result of research into specific compositional practices, the production of space, the anthropology of place names, paleo-anthropology, human marks on the land and the natural and human history of Southern Scotland. Field work began in 2009 when Wyness investigated a range of environments and sonic phenomena in the Scottish Borders and North Northumberland, the focus of his digital sound archive.

The piece is composed from field recordings taken in and around the Monteviot Suspension Bridge, a footbridge over the River Teviot in the Scottish Borders. The bridge, activated by geophony, natural phenomena and 'played' by the artist and his young children, was recorded using a variety of microphones. Wyness also captured the sounds of a variety of nearby fence wires that have been energised by high winds and rain, incidental electronic interference from recording equipment, and agricultural installations.

The wealth and complexity of vertical relationships between the various sound sources and their transformations is intended to create a listening environment in which linear time is defied, where the music exists as a living moving organic whole between and beyond the loudspeakers.

'The Bridge', along with the companion pieces in the series, can also be considered as a massive engineered installation in which microphones have been left open for long durations in various outdoor spaces and attached to various structures, then all sources fed into the same listening space. Ultimately 'The Bridge' is an engagement with chosen aspects of a regional soundscape and is significant for a variety of reasons above and beyond their sonic interest.

James Wyness