



Komunikační prostor Školská 28
Školská 28, Praha 1
tel. 296 325 066
skolska28@skolska28.cz
www.skolska28.cz
otevřeno: středa až pátek 13 – 18 h, úterý 13-19 h

Tichá pole cestou z práce

Tomáš Procházka, Handa Gote, Alfredo Costa Monteiro, Dimitra Lazaridou Chatzigoga
Lucie Vítková, Jez Riley French, Noid, Peter Graham, Andrea Neumann, Ferran Fages
Slávek Kwi, Peter Cusack, Michal Kindernay, Miloš Vojtěchovský, Udo Noll

kurátor: Ivan Palacký

14. → 29. 01. 2014

zahájení 13. 01. v 18:00 - koncert Tomáše Procházky a Handa Gote

Zvuková instalace pro sluchátka „Tichá pole cestou z práce“ je koncipovaná a připravená ve spolupráci s hudebníkem Ivanem Palackým. Navazuje na nedávný poslechový festival Meziuchy a šátrá v krajině zvukových expedic do málo probádaných oblastí současnosti. Kontextuálně posluchači představuje ukázky z práce několika českých i zahraničních autorských osobností (nebo tématických) počínů, čerpajících převážně ze žánru záznamů přirozeného zvuku a terénních nahrávek. Výstavní poslechový projekt je doplněn pásmem kompozic, videoprojekcí a improvizčních seancí.

Šířka kompozičních přístupů směřuje od plnějších, zvukově intenzivnějších forem až k hranicím ticha (nahrávky prázdných prostorů) a vrací se k „zanepřázdněnějšímu“ sónickému spektru.

doprovodný program

15. 01. v 19:00 - komentovaná projekce ukávek z filmů (Phil Niblock, John Grzinich a Lucien Castaing-Taylor)

16. 01. v 19:30 - koncert - Lucie Vítková

23. 01. v 19:30 - koncert - Angélica Castelló & Dafne Vicente - Sandoval; Ivan Palacký & Petr Vrba

29. 01. v 19:30 - zvuky Prahy - koláž z pražských vlaků a nádraží

doprovodné akce budou streamované na internetu: www.skolska28.cz/stream



de a i / setkání



MINISTERSTVO
KULTURY

Mediální
podpora



his VOICE

ArtMap



Mediální
partner

A2

Cyklus intenzity jednotlivých slyšení je sestaven přibližně podle délky čárek u jednotlivých autorů na následujícím obrázku.

Ubývá a přibývá

1	_____	Tomáš Procházka a Handa Gote ^{13.01.}
2	_____	Alfredo Costa Monteiro ^{14.01.}
3	_____	Dimitra Lazaridou Chatzigoga ^{15.01.}
4	_____	Lucie Vítková ^{16.01.}
5	—	Jez Riley French ^{17.01.}
6	—	Noid ^{21.01.}
7	_____	Peter Graham ^{22.01.}
8	_____	Andrea Neumann ^{23.01.}
9	_____	Ferran Fages ^{24.01.}
10	_____	Z pražských drah a nádraží ^{28.01.} (Slávek Kwi, Peter Cusack, Michal Kindernay Miloš Vojtěchovský, Udo Noll)

Tichá pole cestou z práce.

Není tomu tak dávno,
co jsem denodenně, *(tři tóny, pětkrát za sebou, plus dva,
minus dva*
... nebud' tak přesná)

cestou z práce,
která mě zneklidňovala,
toužil zastavit se večer za městem uprostřed tichých polí
a poslechnout si hudbu,
kterou hrají. *(pauza - nádech)*

Chtěl jsem ji zaznamenat na příruční digitální rekordér
a druhý den si ji tamtéž pustit do sluchátek,
(zvuk konektoru > malý jack)

poslouchat zároveň tu jejich „dnešní“ hudbu,
kterou hrají. *(pauza - nádech)*

Možná, řeknete, nejde o hudbu,
ale stejně jsem ji takhle chtěl nahrávat
a pouštět si ji do jí samé,
(počkej, až si posluchači všimnou)
která hrála. *(pauza - nádech)*

Za deset dní pak hodně bílého šumu,
to je jisté.
() () ()

Dostatek šumu v bílé mlze, *(ve které tak ráda mizíš
a zase se vynořuješ)*
cestou z práce.

*(dlouhý tón, zakončený fingerpickingem,
trochu country, trochu už věčnost)*

Nikdy k tomu nedošlo.
Býval jsem
tou cestou z práce
totiž příliš unavený,
než abych ještě vyjížděl za město dvaapadesátkou.

Vy ale teď máte možnost, *(tlik, tlik, tlik, tlak)*
zastavit se v lednu
po deset dní,
cestou z práce
v galerii *(Školská 28, Praha)*

a poslouchat ta tichá pole
nebo respektive hudbu,
kterou jsem pro vás vybral,
a která původně byla prázdná
a opětovným přehráváním ve vrstvách se postupně stala rozložitou,
zatímco si ponechala si svoji přírodní – bio/eco/sustain podstatu.
Je syrová.