



Komunikační prostor Školská 28
Školská 28, Praha 1
tel. 296 325 066
skolska28@skolska28.cz
www.skolska28.cz
otevřeno: středa až pátek 13 – 18 h, úterý 13-19 h

Kurz všeobecného plánování Marie Ladrová, Ondřej Vavrečka

04. → 30. 04. 2014

kurátorka: Tereza Sochorová Horáková

zahájení: čtvrtek 03. 04. v 18:00

dernisáž: středa 30. 04. v 19:00 (Anna Vlasáková a Marie Ladrová, koncert pro klavír a třeřemin
& Ewski (soft and hard loops) + Marie, třeřemin)

Mohli bychom mluvit, skládat slova a tím se dostávat k počátkům rozhovoru. Říkat: žena, muž, žena, had, voda, papír, slovo, dům, slovo, semeno, obraz. Dostáváme se do labyrintu, do světa, který s každým zákoutím odkrývá nové souvztažnosti, jež se propojí až při celkové revizi. Instalace by měla připomínat muzejní řazení podle tématických celků, které nám i bez popisování napoví, ve které oblasti se nacházíme. Jde o zodpovědné vzdělávací mapování profese bioložky, zemědělce, geodeta, architekta/stavitelky, básníka, analytika, filmaře či košíkářky. Tato rozkročenost mezi médii je pro oba autory typická. U obou můžeme sledovat zaujetí médii a samotným materiálem, které je obkročmo pohlceno obsahovostí. Dialog autorů vznikl ve vzájemném obdarování vzájemně nahlíženého soukromí. Tak mohla Marie objevit a oprášit archiv Ondřejových poznámek k všednodennímu prožívání a nalézt zde určité podobné zaujetí. Celou instalací, bez ohledu na tématické celky, se jako „Ariadnina nit“ proplétá symbol hada odkazující k „prvnímu hříchu“, lidskosti, opakovanému rození/růstu pomocí svlékání staré kůže a určité osamocnosti. U Marie ho nacházíme zřetelněji.

Například v expozici s pracovním názvem „Struktury“ je umístěn velkoformátový akvarel několika autoportrétů řazených za sebou a pletený dům, nebo v „Partiturách“ rozvíjí propiskovou kresbu na nalezeném svitku papíru. Zde najdeme i Ondřejovy filmové partitury jako například tu k filmu Šepsování plátna či nerealizovanému filmu Televize. Nacházení je další spojnicí autorů. Oba využívají pro práci metodu recyklace, čímž dochází k novým významům a alternacím u věcí, které jsou většinou již pokládány za odpad. Z chaotického řazení, estetizace pohledu, vznikají věci, které nám začínají něco připomínat. Útržek z lepenkové krabice dá žít malému Pantheonu, nebo kus zaschlého lepidla se vyprojektuje do obřího semene. Tento proces je synonymem žití v náznaku. Možnost psaní domácích haiku a radosti z malých překvapení všedního dne. Vyžaduje to spolupráci, citlivost na vnímané okolí a tuto zkušenost oba autoři například díky působení v hudebních tělesech mají.



deai / setkání



MINISTERSTVO
KULTURY

Mediální
podpora



his VOICE

ArtMap



Mediální
partner

A2

Marie Ladrová (nar. 1981 v Klatovech) se zabývá hlavně malbou, převážně v technice velkoformátového akvarelu. Zkoumá jeho formální možnosti použitím rozmývání, obtisku či tupování. Jejím tématem je tělesnost, vztahovost. Intermediální přístup spočívá v kombinaci malby, kresby, objektu/sochy a zvuku/hudby a v jejich propojení jako obsahové metafory. Inspiruje se také z tradic svého rodného Chodska. V roce 2012 absolvovala na Akademii výtvarných umění v Praze v intermediálním ateliéru. Vede soukromé výtvarné a hudební kurzy, věnuje se zpěvu, hře na housle a těremin a vaří v klubu AVU.

Samostatné výstavy:

Mapa, pevnost, zvíře, stroj, Galerie K-art-on, Praha (2013)

Sobí Lidé, Galerie Vyšehrad, Praha (2012)

Skupinové výstavy:

Pomocník ze zapadlé gubernie (s O. Vavrečkou), Studio hrdinů, Praha (2013)

Intermediální škola AVU, České centrum, Národní akademie výtvarných umění, Sofie (2013)

Intermediální škola AVU, Galerie Lalit Kala, New Delhi, Indie (2011)

Intermediální škola AVU, UFFO, Trutnov (2011)

To je téma!, Galerie SAM, Česká Bříza (2009)

Intermediální škola AVU, galerie hrad Vimperk (2009)

Intermediální škola AVU, Gallery in Opera, Káhira, Egypt (2007)

Intermediální škola AVU, České centrum, Moskva, Rusko (2006)

Ondřeje Vavrečku (nar. 1980) poutá převážně zázrak skutečnosti, jehož proměnlivou povahu komentuje v povětšinou konceptuálních konstrukcích, kde se prolínají postupy kalkulace, intuitice a náhody. Zajímá jej "svět otevřený vážné hře, svět soustředěný na to nejmenší i na to největší, neprostřední svět, který do našeho světa proniká a klade do něj vykřičník či otazník". Vyjadřuje se v médiu autorských filmů, básní, textů, performancí a jiných nesnadno definovatelných akcí. Jeho filmy POČÁTEK A LEV a ULTIMUM REFUGIUM byly nominovány na cenu A. N. Stankoviče, druhý zmíněný byl v soutěžní sekci Česká radost na festivalu dokumentárních filmů Ji.Hlava. Vavrečka studoval jazyky, magisterské studium absolvoval v Centru audiovizuálních studií FAMU, kde pokračuje v doktorandském studiu.

Publikace: Básnická sbírka „Vjemity“ (Hollarova grafická škola, 2002), texty na výstavě „Grafické bienále“ (klub Delta, 2002), básnická sbírka „Marina“ (2003), sborník „V kouli“ (překlad současných francouzských básníků a F. T. Marinetti, 2004), Cinepur: „Stroj vizuální slasti“, „Pink flamingos/Myšlenkové finesy krále blitků“ (2004-2005), Bakalářský cyklus Coagula (diagramy + eseje, 2008), fotografická rešerše (UPM Praha, 2011), kolektivní článek (s M. Vojtěchovským a M. Strandem) Co zaniká a co zbývá (A2, č. 11, 2013)

společné akce: performance Š 282, Dateispeicher, P-P pleonasmus (s M. Blažičkem), Modality šedého prostoru, TV FILM VYSÍLACÍ KOPIE PRACOVNÍ KOPIE ORGINÁL, performance na Bienále industriální stopy (2009), představení Théâtre de la Liberté a kapely Světlometry, junk rock'n'rollová skupina Paumanok, krátký film Brooklyn-Manhattan + společný objekt s M. Janičkem (České centrum New York, 2012), výstava Montážní plán na štorc (galerie Deniska, Olomouc, 2012), divadlo Barabere idů (spolurežie, filmová část a sbory, Slovensko, 2012), jednorázové hudební performance se skupinami First Act Band (New York, 2012) a Obec (Lukov, 2013), mezioborový projekt Imagosféra (2012+2013: diskusní fórum (Tranzit Display, Praha, 2012), performance (4+4 dny v pohybu (Praha, 2012), Open Air Program (Hradec Králové, 2013) a výstavy (Galerie Futura (Praha, 2013), Galerie Fuga (Budapešť, 2013)), výstava Pomocník ze zapadlé gubernie (společně s M. Ladrovou, Studio hrdinů, Praha (2013))

filmy autorské: Vlk, který si vyšlapává hnízdečko, Konstrukce, destrukce, Dobrý den, Paní L., Panychida světla, Z němoty do němoty, JÁ+5x30mx16mm+bolexH16, Otláč-oblič-otlič, Bakalářský cyklus COAGULA, Novosti dnja, Lípa třetího tisíciletí, TĚREMIN: tělo.mě.sto.p.ohyb:VOX (s V. Ježkovou) (podpořen MK ČR a Magistrátem hl. m. Prahy), POČÁTEK A LEV (nominován na cenu A. N. Stankoviče), ULTIMUM REFUGIUM (nominován na cenu A. N. Stankoviče, vybrán do soutěžní sekce Česká radost na festivalu dokumentárních filmů Ji.Hlava)